

УДК 327  
 DOI: 10.21209/2227-9245-2021-27-5-68-78

## **КИНЕМАТОГРАФ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ СФЕРА РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА СТРАН БРИКС**

### **CINEMA AS A PROMISING AREA FOR THE DEVELOPMENT OF THE POLITICAL AND CULTURAL DIALOGUE OF THE BRICS COUNTRIES**



**А. А. Конкин,**  
Финансовый университет при  
Правительстве Российской  
Федерации, г. Москва  
konkin1986@mail.ru

**A. Konkin,**  
Financial University under the  
Government of Russian Federation,  
Moscow



**И. В. Романова,**  
Забайкальский государственный  
университет,  
г. Чита  
il.romanova2010@yandex.ru

**I. Romanova,**  
Transbaikal State University,  
Chita

**В** работе рассмотрено текущее состояние и перспективы взаимодействия стран БРИКС в сфере кинематографа. Формы сотрудничества представлены через призму сформировавшегося опыта, архитектуры современной системы международных отношений, процессов глобализации, актуального поиска новых способов совершенствования стратегии развития. Для членов БРИКС крайне актуален поиск новых способов совершенствования стратегии развития и усиления общего потенциала «мягкой силы».

Первое совещание министров культуры БРИКС в июне 2015 г. в Москве и принятый на нём проект соглашения о сотрудничестве в области культуры рассматривается как отправная точка действий по сотрудничеству в кинематографии в аспекте передачи мировому сообществу общечеловеческих и национальных ценностей через искусство кино. В ходе совещания организацией намечены наиболее перспективные траектории кооперации между странами, и в качестве одного из самых многообещающих направлений – сотрудничество в области кинематографа.

Исследовательская направленность статьи заключается в анализе внешних факторов давления, которые стимулируют участников БРИКС кооперировать в области кинематографа, детальном рассмотрении опыта стран в организации медиаплощадок для показа кинолент, а также прогнозировании перспектив взаимодействия стран БРИКС в сфере производства фильмов.

С точки зрения перспектив в статье проанализированы такие формы партнёрства, как формирование кинорынка, развитие кинобизнеса, создание программ обмена профессиональными кадрами, совместного репозитория медиаматериалов, международных агентств и фондов, проведение кинофестивалей, дискуссий, симпозиумов и т. д. Одно из перспективных направлений развития взаимодействия стран БРИКС в сфере кинематографа – создание единой базы актёров. Такой проект может существенно облегчить поиск необходимых типажей режиссёрами из стран БРИКС. Участники подтвердили свою готовность укреплять и расширять сотрудничество в рамках БРИКС. Для этого будет создана Рабочая группа БРИКС по культуре для ежегодного обмена информацией о многостороннем культурном сотрудничестве и предстоящих масштабных мероприятиях, которые пройдут в их странах

**Ключевые слова:** БРИКС; кинематограф; международное сотрудничество; культурный обмен; кинотехнологии; интеграция; многополярный мир; медиаплощадка; кинопроект; интернационализация кинообразования

**T**he article is devoted to the current state and prospects of cooperation between the BRICS countries in the field of cinema. The forms of cooperation are presented through the prism of the formed experience, the architecture of the modern system of international relations, the processes of globalization, the actual search for new ways to improve the development strategy. Today, the search for new ways to improve the development strategy and strengthen the overall potential of “soft power” is extremely important for the BRICS members.

The first meeting of the BRICS Ministers of Culture, held in June 2015 in Moscow and the draft agreement on cooperation in the field of culture adopted at it, are considered as a starting point for actions on cooperation in cinematography in the aspect of transmitting universal and national values to the world community through the

art of cinema. During the meeting, the organization outlined the most promising trajectories of cooperation between the countries, and cooperation in the field of cinema was highlighted as one of the most promising areas.

The research focus of this article is to analyze the external pressure factors that encourage BRICS participants to cooperate in the field of cinema, to examine in detail the experience of countries in organizing media platforms for showing films, as well as to predict the prospects for cooperation between the BRICS countries in the field of film production.

From the perspective of prospects, the article analyzes such forms of partnership as the formation of the film market, the development of the film business, the creation of professional personnel exchange programs, a joint repository of media materials, international agencies and foundations, holding film festivals, discussions, symposiums, etc. One of the promising areas for developing cooperation between the BRICS countries in the field of cinema is the creation of a single database of actors. Such a project can significantly facilitate the search for the necessary types of directors from the BRICS countries. The participants confirmed their readiness to strengthen and expand cooperation within the framework of BRICS. For this purpose, a BRICS Working Group on Culture will be established, whose members will annually exchange information on multilateral cultural cooperation, as well as inform each other about upcoming large-scale events that will be held in their countries

**Key words:** BRICS; cinema; international cooperation; cultural exchange; cinema technology; integration; multipolar world; media platform; film project; internationalization of film education

---

**Введение.** Статья подготовлена в рамках исследования, посвящённого роли кинематографа в мировой политике.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью негосударственных акторов, таких как транснациональные корпорации, крупные интернет-площадки, видеохостинги и кинематограф в процессе формирования облика государства. Авторы ставят целью рассмотреть механизмы выстраивания «личного бренда» того или иного государства при использовании возможностей кинематографической сферы. Необходимо отметить, что продукция мирового кинематографа превратилась не только в важную составляющую человеческого досуга, но и в инструмент мягкой силы, помогающий тому или иному государству определённым образом позиционировать себя на международной арене и отстаивать свои политico-экономические и социальные интересы.

Объектом исследования является мировой кинематограф как актор в системе международных политических и социальных отношений.

Предмет исследования – политические и культурные механизмы, при помощи которых государство создаёт свой имидж на международной политической арене и влияет на её систему.

Главным способом аргументации в исследовании является обоснование отдельных ситуаций, факторов, а также обобщённых и конкретных данных.

Методологическая база исследования основывается на теории конструктивизма, понимаемой как «социальная теория» мировой политики и выдвигающей идею формирования системы международных отношений на основе культуры, социальной идентичности, коллективных ценностей.

Методы исследования – анализ данных научных источников по изучаемой тематике, а также данных из смежных областей (культурологии, искусствоведения, философии, истории, экономики).

Тема исследования раскрыта в трудах как отечественных, так и зарубежных учёных. Это обусловило недостаточную научную разработанность проблематики роли кинематографа в мировой политике. Среди работ, посвящённых предложенной теме, опубликованных за последние годы, можно выделить: “The Routledge Companion to Cinema and Politics” (Янис Циумакис, Клэр Молли), “Drive in Cinema: Essays on Film, Theory and Politics” (Марк Джеймс Легер), “Popular Cinema and Politics in South India” (С. Раджанайагам), “Movies as Politics” (Джонатан Розенбаум), “Contemporary Political Cinema” (Мэтью Холтмайер) и др. В отечественной историографии кинематограф в большинстве случаев исследуется как объект культурного продукта; при этом наблюдается заметная нехватка российских исследований, направленных на изучение кинематографа как политического инструмента и социального явления более масштабной области действий, нежели сферы развлечений.

Архитектура современной системы международных отношений находится в процессе непрерывной трансформации, которая имеет чрезвычайно динамический характер и порождает как глобальные экономические, так и политические кризисы. В условиях дальнейшего роста взаимозависимости государств трансформационные процессы требуют реформирования механизмов управления, поиска новых форм сотрудничества для борьбы с мировыми угрозами и налаживания механизмов культурного обмена между странами.

По мнению ведущих специалистов-политологов, мы являемся свидетелями рождения нового мирового порядка, ключевой особенностью которого является переход к многополярному миру. Государства стремятся к обладанию такими инструментами, которые позволили бы им наиболее эффективно влиять на формирование новой реальности. В условиях глобализирующегося мира такое возможно только на основе интеграции и интернационализации, о чём наглядно свидетельствует рост количества крупных региональных объединений в конце XX – начале XXI вв. Примерами подобных союзов между странами могут служить Европейский Союз (Евросоюз, ЕС), Шанхайская организация сотрудничества (ШОС), Евразийский экономический союз (ЕАЭС). Авторитетные исследователи считают, что создание таких объединений, прежде всего, направлено против единоличного господства Запада в современном мире. В данный список также входит группа из пяти стран (Бразилия, Россия, Индия, КНР и ЮАР) – БРИКС.

За последнее десятилетие БРИКС, как союз развивающихся государств, стал достаточно заметным явлением на глобальной арене. Не утихают дискуссии о планах и перспективах объединения, его потенциале и о том, насколько реальны шансы его будущей институционализации и трансформации в более интегрированный союз. Многие специалисты подвергают сомнению возможности БРИКС в качестве полноправной международной организации, указывая на замедленные темпы роста экономики, отсутствие баланса потенциалов стран, а также на фундаментальные различия в политических целях и культурах.

При таких условиях с целью укрепления доверия мировой общественности и усиление-

ния влияния БРИКС активно работает над формированием своей стратегии развития, одним из центральных элементов которой является концепция «мягкой силы» – формы политической власти, предполагающей продвижение национальных политических и экономических интересов посредством добровольного участия вместо грубого принуждения. Организация Олимпийских игр 2016 г. в Бразилии, проведение Чемпионата мира по футболу 2010 г. в Южной Африке, создание Института Конфуция в Китае, ведение новостного канала *Russia Today* и развитие индийской киноиндустрии в Голливуде – вот типичные примеры действий, которые увеличили потенциал мягкой силы страны. Таким образом, стратегия развития БРИКС поддерживается действиями стран в области культуры.

Для членов БРИКС крайне актуален поиск новых способов совершенствования стратегии развития и усиления общего потенциала мягкой силы. В ходе совещания министров культуры в 2015 г. организацией намечены наиболее перспективные траектории кооперации между странами, и в качестве одного из самых многообещающих направлений выделено сотрудничество в области кинематографа.

Страны БРИКС разделяют одинаковый интерес к созданию и просмотру фильмов, демонстрируют достаточно высокий уровень развития киноиндустрии, а также обладают опытом в обмене контентом, технологиями и теоретическими знаниями о принципах организации съёмок.

Исследовательская направленность статьи заключается в анализе внешних факторов давления, которые стимулируют участников БРИКС кооперироваться в области кинематографа, в детальном рассмотрении опыта стран в организации медиаплатформ для показа кинолент, а также прогнозировании перспектив взаимодействия стран БРИКС в сфере производства фильмов.

БРИКС объединяет пять крупных развивающихся экономик, на долю которых приходится 43 % мирового населения, 37 % мирового ВВП и 17 % доли в мировой торговле. Аббревиатура *BRIC* впервые использована инвестиционным банком *Goldman Sachs* в 2001 г. в статье по глобальной экономике *“The World Needs Better Economic BRICs”* («Миру нужны более эффективные экономические “кирпичи”»). В опубликован-

ном материале сделан вывод на основе эконометрического анализа, согласно которому экономики Бразилии, России, Индии и Китая по отдельности и вместе будут занимать гораздо большее экономическое пространство и останутся крупнейшими экономиками мира в ближайшие 50 лет [11].

Официально БРИК появилась после встречи лидеров России, Индии и Китая в Санкт-Петербурге в рамках Саммита G8 в 2006 г. Объединение зарегистрировано во время первой встречи министров иностранных дел стран БРИК в Генеральной Ассамблее ООН в Нью-Йорке в 2006 г. Первый же саммит БРИК прошёл в Екатеринбурге 16 июня 2009 г.

В сентябре 2010 г. на встрече министров иностранных дел БРИК в Нью-Йорке была достигнута договорённость о расширении БРИК до БРИКС с принятием Южной Африки. Соответственно, ЮАР приняла участие в третьем саммите БРИКС в Санье, Китае, 14 апреля 2011 г. Состоялось одиннадцать саммитов БРИКС. Двенадцатая по счёту встреча должна была пройти в Санкт-Петербурге 21–23 июля 2020 г., однако из-за пандемии коронавируса принято решение отложить мероприятие на более поздний срок.

Практически все исследователи обращают внимание на специфику формирования БРИКС, указывая на то, что страны-участницы не имеют ни географического, ни культурного, ни исторического, ни религиозного единства. У всех государств разные политические и экономические модели, они не могут похвастаться таким же длительным опытом сотрудничества, как, например, Европейский союз, и в самой организации есть серьёзные внутренние противоречия. Фактически у стран БРИКС не было видимых причин для сотрудничества, которые, как правило, лежат в основе подобных объединений.

Создание БРИКС может быть стратегией минимизации рисков перехода от однополярного и bipolarного типов мирового устройства к многополярности [1, с. 96]. Члены БРИКС объединились из-за взаимного стремления трансформировать свой экономический рост в политическое влияние, и решающей причиной для них стало совпадение политических интересов и глобальных амбиций на переломном этапе мирового развития. Каждая из стран-участниц хотела бы

играть более весомую роль в процессе принятия решений на мировой арене, который крайне важен для западных стран. В первую очередь это затрагивает ООН, МВФ, ВТО и другие международные организации. Таким образом, создание БРИКС можно рассматривать как желание развивающихся стран дать отпор кризису, с которым вынуждена столкнуться мировая общественность, вызванному стремлением западных стран, в частности США, диктовать свои правила игры.

Начиная с экономических тем, представляющих общий интерес для всех членов БРИКС, повестка встреч организации значительно расширилась с годами и теперь включает множество актуальных глобальных вопросов. Сотрудничество между странами идёт в двух направлениях. Первое – проведение консультаций по пунктам, представляющим взаимный интерес, посредством встреч лидеров государств, министров финансов, торговли, здравоохранения, науки и техники, образования, сельского хозяйства, связи и т. д. Второе заключается в практическом сотрудничестве в ряде областей в формате встреч рабочих групп или старших должностных лиц.

Несмотря на то, что БРИКС, прежде всего, является экономико-политическим объединением и приоритетные направления кооперации участников развиваются именно в сферах политики и экономики, вместе с ростом институтов сотрудничества между членами организации гуманитарная совместная работа также вышла на первый план. Взаимодействие в гуманитарных отраслях усиливает взаимопонимание между нациями, снижает градус политического недоверия, укрепляет фундамент сотрудничества и способствует совместному развитию стран. В период новой научно-технической революции становление экономики начинает всё больше зависеть от развития науки и технологий, глобального сотрудничества в сферах исследовательских проектов и образования.

Участники БРИКС по-прежнему уступают странам Запада во многих научно-технических областях. В то же время они демонстрируют всему миру принципиально новый подход к совместной работе в сфере культуры, которая не только содействует укреплению взаимопонимания между нациями, но и выполняет важную функцию как одна из составляющих «мягкой силы».

Первое совещание министров культуры БРИКС успешно прошло в июне 2015 г. в Москве. Участники обсудили текущее состояние и перспективы развития взаимодействий между странами в сферах культуры и искусства, обменялись мнениями о перспективах укрепления сотрудничества и создания нормативно-правовой базы для разноплановой совместной работы. В результате встречи сформирован проект соглашения о сотрудничестве стран БРИКС в области культуры, в котором указывалось, что «страны-участники БРИКС содействуют развитию сотрудничества и обменам в различных сферах культуры: в музыке, театре, библиотечном и музейном деле, сохранении культурного наследия, танцевальном, изобразительном, прикладном и цирковом искусстве, кинематографии» [4].

Соглашение государств-членов БРИКС о сотрудничестве в области культуры подписано на саммите 2015 г. в г. Уфа, а План действий по реализации данного соглашения на 2017–2021 гг. утвердили в ходе собрания министров в 2017 г. в г. Тяньцзинь, на севере Китая [3, с. 69]. Совместная работа стран-участниц ведётся в рамках четырёх ассоциаций: библиотеки, детские и юношеские театры, музеи, а также художественные музеи и национальные галереи. Согласно плану, кооперация членов БРИКС в области культуры должна охватывать следующие направления:

- обучение; повышение квалификации; обмены исследователями, экспертами и студентами; проведение совместных программ и обмена информацией;
- предотвращение незаконного ввоза, вывоза и передачи культурных ценностей;
- охрана, сохранение, реставрация, возврат и использование объектов культурного наследия; оказание поддержки в управлении объектами культурного наследия и внесение объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО;
- организация фестивалей, выставок и представлений;
- проведение консультаций по вопросам, представляющим общий интерес;
- обмены с участием молодых творческих коллективов и отдельных исполнителей;
- обмен копиями документов и материалами, касающимися культуры, истории, социального и политического развития каждой страны БРИКС;

- сотрудничество между библиотеками и музеями;
- перевод книг и последующий обмен в полиграфическом и издательском секторе;
- сотрудничество между агентствами в сфере творческих индустрий;
- отбор, совместное производство аудиовизуальных произведений и участие профессионалов-аудиовизуалов в международной деятельности в соответствии с правилами и положениями стран-участниц БРИКС.

Одним из наиболее перспективных направлений кооперации членов БРИКС в области культуры, безусловно, является сотрудничество в сфере кинематографа. Кино, как средство передачи мировому сообществу национальных ценностей, играет значимую роль в дискуссии о стратегии «мягкой силы» БРИКС и роли этой организации в мировой политике. При этом условия взаимодействия с таким явлением массовой культуры, как кинематограф, до недавнего времени диктовались практически только Западом, то есть Голливудом. Наиболее ярко это проявляется в продолжительном экономическом доминировании голливудских фильмов, которые традиционно получали самые большие мировые кассовые сборы.

Доминирование Голливуда в большей части мира объясняется целым рядом факторов, укреплявшихся последовательными действиями правительства США по завоеванию глобального господства в распространении информации. Именно Голливуд в значительной степени контролирует, что и в каком формате смотрят современные зрители. Поскольку большинству кинотеатров по всему миру экономически выгодно пускать голливудские картины в прокат, рядовые ценители кино знакомятся в первую очередь именно с такими фильмами. Фильмам, произведённым за пределами США, зачастую очень сложно добиться международного распространения. Даже ленты, снятые не на территории Северной Америки и преуспевшие на крупных кинофестивалях, подобных Венецианскому международному, Берлинale или Международному Каннскому кинофестивалю, обычно остаются на периферии, не имея возможности занять достаточно места на экране, чтобы выиграть большую долю аудитории. По этой причине совсем не удивительно, что мы определяем «мейнстрим»,

исходя из заранее составленных Голливудом формул. Здесь можно провести параллель с тем, насколько яростно США защищают доминирующее положение в Генеральном соглашении по тарифам и торговле, ратуя за усиление глобального deregулирования, или же во Всемирной торговой организации, чтобы продолжать увеличивать свою долю на рынке в тех частях мира, которые продолжают отстаивать возможность производства и распространения отечественных фильмов.

Бессмысленно отрицать исключительную притягательность Голливуда – он задумывался в том числе в качестве ключевого актива «мягкой силы» в США и долгое время использовался, чтобы транслировать определённую систему ценностей всему миру, развивать идеи демократии и расширять потенциал «американской мечты». Гегемония американского кинематографа неоспорима – естественно, страны БРИКС начали работать над адаптацией наиболее удачных практик стратегии США в сфере киноиндустрии.

В плане проекта БРИКС по сотрудничеству в области кинематографа на 2017–2021 гг. указывается, что за счёт совместного производства фильмов партнёрство способствует увеличению частоты и интенсивности художественных и культурных обменов между государствами, расширению кинорынков стран-участниц и процветанию киноиндустрии БРИКС. План предусматривает совместное производство фильмов БРИКС каждый год, а также поощряет обмен ресурсами между странами с целью поддержки киноиндустрии. Наконец, благодаря соглашению стало возможным проведение совместных кинофестивалей. Кинофестивали призваны смягчить резкий подъём развивающихся стран БРИКС, предоставляя им платформу для взаимодействия посредством обмена знаниями и поощрения экономического партнёрства.

Первый международный кинофестиваль стран БРИКС в 2015 г. не случайно прошёл именно в Нью-Дели – этому способствовала успешная организация Фестиваля индийской культуры в России и тот факт, что Индия стала председателем БРИКС-2016. Отборочную комиссию мероприятия возглавил культуролог, президент Гильдии киноведов и киноkritиков Союза кинематографистов России, член жюри фестиваля Кирилл Разлогов. По

его словам, организация ежегодных кинофестивалей станет отправной точкой для создания киноакадемии: «кинофестиваль БРИКС – это часть большого международного проекта по созданию Евразийской киноакадемии БРИКС» [2]. Уже на первом фестивале Кирилл Разлогов обратил внимание на богатый потенциал совместного производства фильмов пятью странами: «Если удастся наладить совместное производство, это будет очень хорошо. Совместное производство – единственный способ вывода фильмов на мировой экран. В Европе уровень совместного производства составляет 80 %, в России – около 5 %. Эти цифры говорят сами за себя» [10].

В 2017 г. кинофестиваль БРИКС организован в китайском городе Чэнду и представил публике фильм *“Where Has the Time Gone?”* («Куда ушло время?»), состоявший из пяти рассказов, в которых отражались социальные и экологические проблемы в странах БРИКС [13]. Эта картина – уникальный пример взаимосвязи повествований о группе развивающихся стран, созданный в рамках полнометражного совместного производства. Время – тема, сопоставляющая движение вверх и позитивный мотив экономически социального подъёма пяти стран с формирующейся рыночной экономикой с целью создания более неоднозначного повествования. Фильм привлекал внимание к социальным и экологическим проблемам, которые препятствовали экономическому росту БРИКС, и представлял собой диалектику перемен и непрерывности, синергию надежд, желаний и тревог относительно прошлого, настоящего и будущего стран.

Визуализация общей борьбы за лучшее будущее, представленная в фильме *“Where Has the Time Gone?”*, связала народы БРИКС ещё теснее и в субъективном смысле узаконила идеи и ценности, поддерживаемые в обществе. Такой тип сотрудничества поддержал тему «взаимосвязанности», как это и было предусмотрено в «мягкой» стратегии организации. В пресс-релизе мероприятия указывается, что кинофестиваль БРИКС будет и дальше демонстрировать мягкую силу этой группы через кино, искусство и культуру.

Третий по счёту кинофестиваль БРИКС, организованный в преддверии десятого саммита в Йоханнесбурге под председательством ЮАР, отмечен выступлением исполняющего обязанности заместителя гене-

рального директора Департамента искусств Чарльза Мабасо. Он выдвинул идею создания специального агентства, которое будет нести ответственность за поддержку производства, распространения и проведения показов фильмов и телепрограмм в странах БРИКС, а также за участие в кинофестивалях и кинорынках за пределами стран организации: «Фильмы будут создаваться в рамках специально разработанной договорённости о совместном производстве, при котором ресурсы будут ориентированы на привлечение внимания зрителей сначала из стран БРИКС, а затем из других стран мира» [9]. По словам заместителя, когда агентство будет создано, оно должно будет поддерживать исследования предпочтений аудитории в странах БРИКС, чтобы созданный фильм оценило как можно больше людей, рынок кинематографа рос, а полученные доходы могли возвращаться в фонд для дальнейшего производства фильмов. Несомненно, идея, предложенная Чарльзом Мабасо, обладает значительным потенциалом в плане централизации действий и ресурсов. Координация усилий стран БРИКС по созданию общего контента позволит вывести кинофестивали на новый уровень и привлечь ещё больше аудитории, заинтересованной в качественном кинематографе.

Будучи принимающей стороной саммита БРИКС в 2019 г., Бразилия также стала местом организации четвёртого кинофестиваля, который успешно прошёл в г. Нитерой (штат Рио-де-Жанейро) при активной поддержке со стороны Международной медиасети *TV BRICS*. Организаторы семнадцатидневного мероприятия в качестве площадок выбрали самые знаковые культурные объекты региона, такие как Муниципальный театр Жоао Каэтано в центре г. Нитерой, *Reserva Sala InterArtes* в Сан-Доминго и *Centro de Artes* в Икараи. Программа состояла из бесплатных курсов, семинаров, выставок, мастер-классов, круглых столов и практикумов по фильмам со студентами из пяти стран, а также других тематических мероприятий.

Тема четвёртого кинофестиваля БРИКС – «Прошлое, настоящее и будущее»; цель – показать, как страны с разными языками и культурами могут лучше понять друг друга и продвигать результаты совместного производства для мировой аудитории. Среди картин, показанных на выставке, можно

отметить российскую драму “*Tutor*” («Ваш Репетитор»), которая взяла приз жюри в номинации «Лучший фильм», и китайскую романтическую комедию “*How Long Will I Love U*” («Как Долго Я Буду Тебя Любить»), получившую приз зрительских симпатий.

Шанс показать своё творение представился китайскому режиссёру Цзи Чжао, который привёз на фестиваль анимационный фильм “*White Snake*” («Белая Змея») – историю, основанную на китайской сказке о духе змеи, который влюбляется в человека. «Нам очень повезло, что мой первый фильм удалось показать миру, поэтому я очень рад, что организаторы пригласили меня сюда», – сказал автор картины [12].

Бразилия, хозяйка фестиваля, показала зрителям совместный с Китаем проект – документальный фильм “*Songs from Kanzu*” («Песни из Канзу»). Для Бразилии, которая проводила кинофестиваль БРИКС в первый раз, кооперация с Китаем послужила своего рода отправной точкой и подарила бесценный опыт, ожидаемый при соединении двух столь разных культур. По словам бразильских режиссёров, им удалось найти точки соприкосновения с китайскими коллегами, несмотря на полярные вкусы в области кинематографа.

В состав кураторской команды мероприятия вошли статусные преподаватели университета, имеющие опыт проведения кинематографических выставок. По мнению членов Федерального университета Флуминенсе, под началом которого проведён фестиваль, в будущем демонстрация подобных ретроспектив – этапов развития киноиндустрии – будет способствовать повышению профессионализма участников индустрии и стимулировать появление новых молодых талантов в каждой из пяти стран. Совместное международное мероприятие, нацеленное на развитие и усиление сотрудничества в сфере культуры между партнёрами из Федерального университета Флуминенсе и Международной медиа-сетью *TV BRICS*, несомненно, благотворно скажется на процветании и повышении благосостояния народов стран БРИКС.

Судьба последнего, пятого кинофестиваля БРИКС, решалась 3 сентября 2020 г. на пятой Встрече министров стран БРИКС в режиме видеоконференции. Конференция проводилась под руководством заместителя министра культуры Российской Федерации

Аллы Маниловой, а список участников включал секретаря Бразилии в области культуры Марио Фриаса, представителя Министерства культуры и туризма Индии Прахлада Сингха Пателя, заместителя министра культуры и туризма Китая Чжана Сю и Нокаве Нонседо Мафу – заместителя министра спорта и отдыха, искусства и культуры ЮАР. Участники вспомнили о наиболее интересных реализованных проектах, обсудили ход реализации межправительственного Соглашения о сотрудничестве в области культуры, подписанного в Тяньцзине в 2017 г., а также объявили о планах проведения культурных мероприятий БРИКС в 2020 г.

«В формате кинофестиваля БРИКС, который состоится 1–7 октября, произойдут некоторые изменения. В частности, традиционный Кинофорум, посвящённый сотрудничеству стран БРИКС в сфере кино, пройдёт в режиме онлайн 7 октября. Тем не менее, в рамках Московского международного кинофестиваля фильмы БРИКС будут показаны зрителям в кинозалах в обычном режиме», – отметила Алла Манилова [8].

Участники дискуссии подтвердили свою готовность укреплять и расширять сотрудничество в рамках БРИКС. Для этого будет создана Рабочая группа БРИКС по культуре, члены которой будут ежегодно обмениваться информацией о многостороннем культурном сотрудничестве, а также информировать друг друга о предстоящих масштабных мероприятиях, которые пройдут в их странах.

Одна из неисследованных возможностей кооперации стран БРИКС в области кинематографии – проведение не только кинофестивалей, но также симпозиумов – специализированных встреч, посвящённых развитию сотрудничества в области кино, кинотехнологий и кинобизнеса. Организация флагманских мероприятий позволит расширить взаимодействие между странами в сфере использования кинотехнологий, увеличить трансграничные потоки аудиовизуального контента, идей, капитала и человеческих ресурсов.

Возможные задачи симпозиума БРИКС, посвящённого кинотехнологиям:

- предоставить ведущим специалистам платформу для обсуждения передовых технологий и их применения в кинопроизводстве, прокате и выставках фильмов;
- демонстрация новейших наработок киноиндустрии;

- развитие делового сотрудничества между странами БРИКС путём изучения взаимодополняемости в области кинотехнологий;
- расширение сотрудничества между странами БРИКС и дальнейшее укрепление отношений Индии как наиболее опытного участника с другими странами;
- активизация торговли креативным контентом и технологиями внутри БРИКС;
- налаживание контактов между странами БРИКС и заинтересованными сторонами из других государств, которые используют новейшие технологии в производстве фильмов.

Возможные результаты проведения симпозиума:

- расширение сотрудничества между странами БРИКС в области использования передовых технологий для создания фильмов;
- увеличение трансграничных потоков аудиовизуального контента и новых идей, технологий, капитала и человеческих ресурсов среди стран БРИКС;
- расширение совместного производства аудиовизуальных материалов;
- внедрение совместных инноваций в разработке и применении кинотехнологий;
- установление лидирующего положения Индии в области аудиовизуальной деятельности.

Ещё одно перспективное направление развития взаимодействия стран БРИКС в сфере кинематографа – создание единой базы актёров. Проект может существенно облегчить поиск необходимых типажей режиссёрами из стран БРИКС [5]. Каждый профессиональный актёр, желающий попасть в базу, сможет рассказать о себе в формате видео-визитки, упомянуть сыгранные роли и проекты, в которых хотел бы поучаствовать. База упростит жизнь как актёрам, которым не нужно будет тратить время на кастингах, так и режиссёрам, избавив их от необходимости оценивать большое количество людей.

Чтобы расширить международные перспективы молодых талантов кино из каждой страны БРИКС, стимулировать интернационализацию кинообразования и внедрить инновации в систему подготовки будущих профессионалов в области кинематографа, Пекинская Киноакадемия в рамках общей стратегии запустила «Программу ВFA Для Студентов и Талантов Фильмов БРИКС» на форуме по продвижению обмена кадрами странами БРИКС в области кинообразования.

ния [6]. Согласно плану, каждая из четырёх стран БРИКС, помимо Китая, будет ежегодно отправлять двух иностранных студентов в Пекинскую киноакадемию для изучения кинопроизводства до 2023 г. Благодаря обучающей программе, БРИКС укрепит свои принципы открытости и прозрачности, солидарности и взаимопомощи, а также выстроит более тесные партнёрские отношения между странами в сфере культурного обмена специалистов кинематографии.

С целью популяризации своих фильмов страны БРИКС могут создать собственный потоковый сервис, аналогичный *Netflix*. Идея запуска такой онлайн-платформы обсуждалась на встрече министра по делам гражданства Бразилии Осмара Терры с представителями Министерства культуры Китая и *China Media Group* – крупного производителя аудиовизуального контента в стране [7]. В октябре 2019 г. глава государственного киноархива России «Госфильмофонд» Николай Малаков выступил с аналогичной инициативой по созданию облачного хранилища достижений кинотеатров БРИКС. По заявлению бразильских властей *New Development Bank*

(многопрофильный банк развития, учреждённый БРИКС) может выделить средства на этот проект. Новый потоковый сервис доступен для кинематографистов БРИКС, которые сталкиваются с трудностями в поиске источников финансирования для своих работ и площадок их демонстрации.

**Заключение.** Учитывая обстановку в мире и политico-экономические прогнозы, можно выделить следующие перспективные направления сотрудничества стран БРИКС в сфере кинематографии:

- осуществление планов создания единой базы актёров и совместного репозитория медиа-материалов;
- создание новых программ обмена профессиональными кадрами (в том числе студенческий обмен);
- продолжение фестивального движения и расширение совместного производства фильмов;
- создание агентства в целях ресурсной поддержки кинопроектов БРИКС;
- регулярное проведение симпозиумов, посвящённых развитию кинотехнологий и обмену релевантным опытом между странами.

#### Список литературы

---

1. Давидов В. БРИКС как фактор становления полицентричного режима международных отношений // Международная жизнь. 2017. № 5. С. 96–108.
2. Первый международный кинофестиваль открывается в Нью-Дели. URL: <https://unikino.ru/brics-fest-new-dely/> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
3. Ревенко Н. С. Гуманизация сотрудничества в рамках БРИКС: образование, здравоохранение, культура // Горизонты экономики. 2018. № 4. С. 69–75.
4. Соглашение между правительствами государств – членов БРИКС о сотрудничестве в области культуры. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420286688> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
5. У стран БРИКС может появиться единая база. URL: <https://tvkinoradio.ru/news/new6416-u-stran-briks-mozhet-poyavitsya-edinaya-baza-akterov> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
6. An opportunity to study an undergraduate programme at the Beijing Film Academy. URL: <https://www.nfvf.co.za/home/index.php?ipk> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
7. BRICS challenges Netflix: Five-nation club seeks alternative to US film-streaming giant. URL: <https://tass.com/economy/1084916> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
8. BRICS Ministers of Culture discuss current cooperation issues. URL: <https://eng.brics-russia2020.ru/allnews/20200904/553364/BRICS-Ministers-of-Culture-discuss-current-cooperation-issues.html> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
9. Brics nations to support growth of film industry. URL: [http://www.durban.gov.za/Resource\\_Centre/new2/Pages/Brics-nations-to-support-growth-of-film-industry.aspx](http://www.durban.gov.za/Resource_Centre/new2/Pages/Brics-nations-to-support-growth-of-film-industry.aspx) (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
10. BRICS plan to overthrow Hollywood monopoly with own «Oscars». URL: [https://www.rbth.com/arts/culture/2016/09/08/brics-plan-to-overthrow-hollywood-monopoly-with-own-oscars\\_628177](https://www.rbth.com/arts/culture/2016/09/08/brics-plan-to-overthrow-hollywood-monopoly-with-own-oscars_628177) (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.
11. Dreaming with BRICs: The path to 2050. Economic research from the Goldman Sachs Financial Workbench. Текст: электронный. // Global Economics Paper. – 2016. – № 99. URL: [http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resspring10/intl532\\_mgec632\\_ZOnis/3\\_The\\_challenge\\_of\\_BRICs.pdf](http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resspring10/intl532_mgec632_ZOnis/3_The_challenge_of_BRICs.pdf) (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.

12. Rio de Janeiro hosts 4th BRICS film festival. URL: <https://america.cgtn.com/2019/10/11/rio-de-janeiro-hosts-4th-brics-film-festival> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.

13. Strategic Narratives of the BRICS: A Visual Analysis. URL: <https://www.e-ir.info/2017/11/09/strategic-narratives-of-the-brics-a-visual-analysis/> (дата обращения: 14.05.2021). Текст: электронный.

---

## References

---

1. Davidov V. *BRIKS Mezhdunarodnaya zhizn* (International life), 2017, no. 5, pp. 96–108.
2. *Pervy mezhdunarodny kinofestival otkryvaetsya v Niyu-Deli* (The first international film festival opens in New Delhi). Available at: <https://unikino.ru/brics-fest-new-dely/> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
3. Revenko N.S. *Gorizonty ekonomiki* (Economic horizons), 2018, no. 4, pp. 69–75.
4. *Soglashenie mezdu pravitelstvami gosudarstv – chlenov BRIKS o sotrudnichestve v oblasti kultury* (Agreement between the governments of the BRICS member states on cooperation in the field of culture). Available at: <http://docs.cntd.ru/document/420286688>. (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
5. *U stran BRIKS mozhet poyavitsya edinaya baza akterov* (The BRICS countries may have a single base). Available at: <https://tvkinoradio.ru/news/new6416-u-stran-briks-mozhet-poyavitsya-edinaya-baza-akterov> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
6. *An opportunity to study an undergraduate programme at the Beijing Film Academy* (An opportunity to study an undergraduate programme at the Beijing Film Academy). Available at: <https://www.nfvf.co.za/home/index.php?ipkMenulD&ipkArticleID=555> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
7. *BRICS challenges Netflix: Five-nation club seeks alternative to US film-streaming giant* (BRICS challenges Netflix: Five-nation club seeks alternative to US film-streaming giant). Available at: <https://tass.com/economy/1084916>. (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
8. *BRICS Ministers of Culture discuss current cooperation issues* (BRICS Ministers of Culture discuss current cooperation issues). Available at: <https://eng.brics-russia2020.ru/allnews/20200904/553364/BRICS-Ministers-of-Culture-discuss-current-cooperation-issues.html> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
9. *BRICS nations to support growth of film industry* (BRICS nations to support growth of film industry). Available at: [http://www.durban.gov.za/Resource\\_Centre/new2/Pages/Brics-nations-to-support-growth-of-film-industry.aspx](http://www.durban.gov.za/Resource_Centre/new2/Pages/Brics-nations-to-support-growth-of-film-industry.aspx) (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
10. *BRICS plan to overthrow Hollywood monopoly with own “Oscars”* (BRICS plan to overthrow Hollywood monopoly with own “Oscars”). Available at: [https://www.rbth.com/arts/culture/2016/09/08/brics-plan-to-overthrow-hollywood-monopoly-with-own-oscars\\_628177](https://www.rbth.com/arts/culture/2016/09/08/brics-plan-to-overthrow-hollywood-monopoly-with-own-oscars_628177) (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
11. *Global Economics Paper* (Global Economics Paper). 2016. no. 99. Available at: [http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resspring10/intl532\\_mgec632\\_ZOnis/3\\_The\\_challenge\\_of\\_BRICs.pdf](http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resspring10/intl532_mgec632_ZOnis/3_The_challenge_of_BRICs.pdf) (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
12. *Rio de Janeiro hosts 4th BRICS film festival* (Rio de Janeiro hosts 4th BRICS film festival). Available at: <https://america.cgtn.com/2019/10/11/rio-de-janeiro-hosts-4th-brics-film-festival> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.
13. *Strategic Narratives of the BRICS: A Visual Analysis* (Strategic Narratives of the BRICS: A Visual Analysis). Available at: <https://www.e-ir.info/2017/11/09/strategic-narratives-of-the-brics-a-visual-analysis/> (date of access: 14.05.2021). Text: electronic.

---

## Информация об авторе

---

Конкин Андрей Александрович, канд. полит. наук, сотрудник Департамента иностранных языков и межкультурной коммуникации, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Москва. Область научных интересов: международные отношения, мировая политика, политическая теория  
AAKonkin@fa.ru

Романова Илона Валерьевна, д-р социол. наук, профессор кафедры гражданско-правовых дисциплин, Забайкальский государственный университет, г. Чита, Россия. Область научных интересов: гендерная социология, деловые коммуникации, региональные социально-экономические проблемы, социальная статистика  
il.romanova2010@yandex.ru

**Information about the author**

---

*Ilona Romanova*, doctor of sociological sciences, professor, Social and Legal Disciplines department, Transbaikal State University, Chita, Russia. Sphere of scientific interests: gender sociology, business communications, regional socio-economic problems, social statistics

*Andrey Konkin*, candidate of political sciences, employee of the Department of Foreign Languages and Intercultural Communication, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russia. Sphere of scientific interests: international relations, world politics, political theory

**Для цитирования**

---

Конкин А. А., Романова И. В. Кинематограф как перспективная сфера развития политического и культурного диалога стран БРИКС // Вестник Забайкальского государственного университета. 2021. Т. 27, № 5. С. 68–78. DOI: 10.21209/2227-9245-2021-27-5-68-78.

Konkin A., Romanova I. Cinema as a promising area for the development of the political and cultural dialogue of the BRICS COUNTRIES // Transbaikal State University Journal, 2021, vol. 27, no. 5, pp. 68–78. DOI: 10.21209/2227-9245-2021-27-5-68-78.

Статья поступила в редакцию: 18.05.2021 г.  
Статья принята к публикации: 01.06.2021 г.